

Portfolio

Nous avons demandé à dix étudiants d'Icart Photo de prendre le pouls de fotofever, qui s'est déroulé du 15 au 17 novembre au Carrousel du Louvre à Paris. Voici leur témoignage en photos.



Harry Fayt, « The Flood ». Un nouveau média au service de l'art photographique. Harry Fayt nous expose ses mises en scène a quelques grands formats sur un support peu commun, résultant d'une impression par sublimation sur chromaluxe. Des prises de vue imaginaires voire oniriques. © François Lacharme / Fotofever



Harry Fayt, « The Flood ». Un nouveau média au service de l'art photographique. Harry Fayt nous expose ses mises en scène a quelques grands formats sur un support peu commun, résultant d'une impression par sublimation sur chromaluxe. Des prises de vue imaginaires voire oniriques. © François Lacharme / Fotofever



Amandine André / Fotofever : L'effet batman mais aussi mode de cette photo d'Oleg Dou m'a arrêté. L'association du rouge et blanc est génial, c'est ce qui attire l'oeil et fait qu'on la regarde d'avantage.



Camille Besnier / Fotofever: Frank Horvat, Givenchy hat : Cette photographie m'attire car elle traite de l'individu, de la femme et de la mode par la technique argentique traditionnelle et indémodable



Flavie Chevojon / Fotofever : Il s'agit d'une photo de Léo Caillard à Fotofever. J'ai choisi cette photo car je trouve qu'elle est très représentative de notre société et du marché de l'image en général. A savoir qu'elle est la place de l'art et de la photographie en particulier dans notre société ?



© Makimilien Gadomski / Fotofever : Interprétation du superhéro Batman par l'artiste Russe Oleg Dou dans une série où il revisite les jeux enfantins.



© Linda Mokhtari / Fotofever



© Linda Mokhtari / Fotofever



Sarah Mourtaka / Fotofever : Saartje Van de Steene offre un regard, une attitude, cette femme indienne Lakota est forte et à la fois d'une profonde tristesse. Elle est touchante, donnant une vision d'une vie rude, limitée à porter des stigmates. Mais sans pessimisme, juste une réalité brute.



Nicolas Guérin : J'ai trouvé à Fotofever cette oeuvre très intéressante parce qu'elle présente la photographie sous un nouvel angle : plus de papier, plus de cadre, juste une écran et une vitre à 45° pour refléter l'image émise par l'écran situé au dessus. Le numérique ouvre de nouvelles perspectives de représentations et de présentations. C'est d'ailleurs la seule oeuvre de ce type que j'ai pu voir sur les trois foires parisiennes.



© Thomas Salomon / Fotofever

Prix HSBC ^{PRO} Photographie

Concours 2014

Pour participer, inscrivez-vous. [Cliquez ici.](#)

HSBC



DECOUVREZ UN NOUVEAU MONDE

OLYMPUS

Themas

- PCM & WebDoc
- Apprendre la photo
- Profession photographe
 - Afrique et photographie
 - La Fnac et la photographie

OLYMPUS

